

PATRICK TUTTOFUOCO

Nato negli anni Settanta è un testimone dell'eredità visiva degli anni '80 e '90, orientando quell'estetica verso un'essenzialità lineare al limite con il minimale. Luci, superfici specchianti, laser e neon colorati, sono gli elementi che consentono a Patrick Tuttofuoco di generare un dialogo con il pubblico e con lo spazio in cui interviene, riflettendo l'origine dinamica della sua ricerca artistica: *silhouette* di mani e volti che sembrano orientate verso l'astrazione.

Milanese di nascita, dopo aver vissuto quindici anni a Berlino, la sua ricerca è focalizzata principalmente sull'individuo umano, elaborando ogni intervento a partire dal contesto.

Le sue opere sono state esposte in Italia all'interno di istituzioni prestigiose e in spazi pubblici come: OGR Officine Grandi Riparazioni di Torino, Biennale di Venezia, Galleria d'Arte Moderna di Milano, MART di Rovereto, MAMbo di Bologna, PAC e Hangar Bicocca di Milano, MAXXI di Roma, Fondazione Re Rebaudengo di Torino, e all'estero presso: il Museum of Contemporary Art di Tokyo, De Appel di Amsterdam, la Biennale di Shanghai, la Biennale de l'Avana, la Triennale di Folkestone, Manifesta 5.

PATRIZIA SANDRETTO RE REBAUDENGO

Dal 1995 sostiene i giovani artisti italiani e stranieri, con una particolare attenzione alla committenza e alla produzione di nuove opere, oltre a promuovere l'arte contemporanea con l'obiettivo di avvicinare ad essa un pubblico sempre più ampio.

Laureata in Economia e Commercio, Patrizia Sandretto Re Rebaudengo si avvicina all'arte contemporanea come collezionista all'inizio degli anni '90. La passione per l'arte si trasforma in attività organizzata quando nel 1995 dà vita alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, di cui è presidente. Oggi la Fondazione ha sedi a Torino, Guarene e Venezia, e dal 2017 è attiva anche a Madrid con la Fundación Sandretto Re Rebaudengo Madrid.

Patrizia Sandretto Re Rebaudengo è membro dell'International Council della Tate Gallery di Londra, dell'International Council del MoMA di New York, del Leadership Council del New Museum di New York, del Conseil d'Administration de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon, del CCS Board of Governors del Bard College di New York, del Board of Trustees dell'ICI di New York, del patronato del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del patronato della Fundación MACBA di Barcellona. Dal 2008 è parte del Gruppo Tecnico Cultura di Confindustria Nazionale e dal 2014 presiede il Comitato Fondazioni Arte Contemporanea. È inoltre Presidente della Fondazione IEO-CCM (Istituto Europeo di Oncologia – Centro Cardiologo Monzino). Negli ultimi anni, ha ricevuto diversi riconoscimenti: nel 2020 è stata nominata "Ambasciatrice nel mondo delle eccellenze torinesi", nel 2021 è stata insignita del titolo di "Torinese dell'Anno" conferito dalla Camera di Commercio di Torino, nel 2022 il Premio Rinascimento+ e nel 2023 il Premio Internacional de Mecenazgo per il suo impegno come collezionista a favore dell'arte e del mecenatismo. Nello stesso anno, ha ricevuto l'onorificenza di Commendatore della Repubblica e nominata Presidente della Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT.

Dal 2015 insegna Strategia delle Fondazioni alla IULM, Libera Università di Lingue e Comunicazione di Milano.